

广州美术学院附属中等美术学校 2018 级美术绘画专业 业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：美术绘画

专业代码：142100

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

4 年

四、职业面向

所属专业 大类（代 码）	所属专业 类（代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位 类别(或技 术领域)	职业资格 证书或技 能等级证 书举例
艺术（14）	美术绘画 （21）	工艺美术 品制造 （2439）	其他美术专业人 员（2-10-06-99）	美术绘画	美术

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标。

本专业坚持立德树人，培养爱国爱民，思想政治坚定，德技并修，德智体美劳全面发展，适应社会发展需要，掌握必需的科学文化知识，具备扎实的绘画功底和高尚的审美观念，能适应现代教育考试制度，符合高等美术院校选拔标准的中等美术人才。

（二）培养规格。

1. 职业素养。

- （1）爱国、为民、崇德、尚艺，具有良好的道德，能自觉遵守规章制度。
- （2）热爱生活，热爱自然，热爱美术事业，树立正确的人生理想。
- （3）确立社会主义的文艺观和审美观，具有较好的人文素养。
- （4）具有善于观察、勤于思考、乐于探索、勇于创新的自觉和品质。
- （5）掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创业能力。

2. 专业知识与技能。

- （1）掌握绘画和设计艺术的基本特点和基础理论，具有艺术审美和美术鉴赏能力。
- （2）掌握运用素描规律表现形体的造型能力。
- （3）掌握运用色彩规律表现形体的造型能力。

- (4) 掌握运用速写规律表现形体的造型能力。
- (5) 掌握多种设计基础知识与创意表达手段。
- (6) 掌握基本的人体结构与解剖知识及透视形成规律。
- (7) 掌握基本的构图原理，具有良好的构图创作能力。
- (8) 具备收集选取素材并进行各类艺术创作的能力。

六、课程设置

课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括语文、数学、英语、历史、地理、政治、体育等。专业技能课包括素描、色彩、速写、下乡社会实践、创意设计、书法、白描、选修、文艺理论等。

（一）公共基础课

1、语文

学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等语文学习活动，在语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解几个方面都获得进一步的发展；坚定文化自信，自觉弘扬社会主义核心价值观，树立积极向上的人生理想，为全面发展和终身发展奠定基础。

（1）语言积累与建构。积累较为丰富的语言材料和言语活动经验，形成良好的语感；在已经积累的语言材料间建立起有机的联系，在探究中理解、掌握祖国语言文字运用的基本规律。

（2）语言表达与交流。能凭借语感和对语言运用规律的把握，根据具体的语言情境和不同的对象，运用口头和书面语言文明得体地进行表达与交流；能将具体的语言文字作品置于特定的交际情境和历史文化情境中理解、分析和评价。

（3）语言梳理与整合。通过梳理和整合，将积累的语言材料和学习的语文知识结构化，将言语活动经验逐渐转化为具体的学习方法和策略，并能在语言实践中自觉地运用。

（4）增强形象思维能力。获得对语言和文学形象的直觉体验；在阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究活动中运用联想和想象，丰富自己对现实生活和文学形象的感受与理解，丰富自己的经验与语言表达。

（5）发展逻辑思维。能够辨识、分析、比较、归纳和概括基本的语言现象和文学现象，并能有理有据地表达自己的观点和阐述自己的发现；运用基本的语言规律和逻辑规则，判别语言运用的正误，准确、生动、有逻辑地表达自己的认识；运用批判性思维审视语言文字作品，探究和发现语言现象和文学现象，形成自己对语言和文学的认识。

（6）提升思维品质。自觉分析和反思自己的语文实践活动经验，提高语言运用的能力，增强思维的深刻性、敏捷性、灵活性、批判性和独创性。

（7）增进对祖国语言文字的美感体验。感受祖国语言文字独特的美，增强热爱祖国语言文字的感情。

（8）鉴赏文学作品。感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。

（9）美的表达与创造。能运用祖国语言文字表达自己的审美体验，表达自己的情感、态度和观念，表现和创造自己心中的美好形象；讲究语言文字表达的效果及美感，具有创新意识。

(10) 传承中华文化。通过学习运用祖国语言文字，体会中华文化的博大精深、源远流长，体会中华文化的核心思想理念和人文精神，增强文化自信，理解、认同、热爱中华文化，继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化。

(11) 理解多样文化。通过学习语言文字作品，懂得尊重和包容，初步理解和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化，吸收人类文化的精华。

(12) 关注、参与当代文化。关注并积极参与当代文化传播与交流，在运用祖国语言文字的过程中，坚持文化自信，提高社会责任感，增强为中华民族伟大复兴而奋斗的使命感。

2、数学

通过数学课程的学习，学生能获得进一步学习以及未来发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想、基本活动经验（简称“四基”）；提高从数学角度发现和提出问题的能力、分析和解决问题的能力（简称“四能”）。

在学习数学和应用数学的过程中，学生能发展数学抽象、逻辑推理、数学建模、直观想象、数学运算、数据分析等数学学科核心素养。这些数学学科核心素养既相对独立、又相互交融，是一个有机的整体。

数学抽象：通过数学课程的学习，学生能在情境中抽象出数学概念、命题、方法和体系，积累从具体到抽象的活动经验；养成在日常生活和实践中一般性思考问题的习惯，把握事物的本质，以简驭繁；运用数学抽象的思维方式思考并解决问题。

逻辑推理：通过数学课程的学习，学生能掌握逻辑推理的基本形式，学会有逻辑地思考问题；能够在比较复杂的情境中把握事物之间的关联，把握事物发展的脉络；形成重论据、有条理、合乎逻辑的思维品质和理性精神，增强交流能力。

数学建模：通过数学课程的学习，学生能有意识地用数学语言表达现实世界，发现和提出问题，感悟数学与现实之间的关联；学会用数学模型解决实际问题，积累数学实践的经验；认识数学模型在科学、社会、工程技术诸多领域的作用，提升实践能力，增强创新意识和科学精神。

直观想象：通过数学课程的学习，学生能提升数形结合的能力，发展几何直观和空间想象能力；增强运用几何直观和空间想象思考问题的意识；形成数学直观，在具体的情境中感悟事物的本质。

数学运算：通过数学课程的学习，学生能进一步发展数学运算能力；有效借助运算方法解决实际问题；通过运算促进数学思维发展，形成规范化思考问题的品质，养成一丝不苟、严谨求实的科学精神。

数据分析：通过数学课程的学习，学生能提升获取有价值信息并进行定量分析的意识 and 能力；适应数字化学习的需要，增强基于数据表达现实问题的意识，形成通过数据认识事物的思维品质；积累依托数据探索事物本质、关联和规律的活动经验。

通过数学课程的学习，学生能提高学习数学的兴趣，增强学好数学的自信心，养成良好的数学学习习惯，发展自主学习的能力；树立敢于质疑、善于思考、严谨求实的科学精神；不断提高实践能力，提升创新意识；认识数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值。

3、英语

英语课程的总目标是全面贯彻党的教育方针，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务，在义务教育的基础上，进一步促进学生英语学科核心素养的发展，培养具有中国情怀、国际视野和跨文化沟通能力的社会主义建设

者和接班人。

基于课程的总目标，英语课程的具体目标是培养和发展学生在接受英语教育后应具备的语言能力、文化意识、思维品质、学习能力等学科核心素养。通过本课程的学习，学生应能达到本学段英语课程标准所设定的四项学科核心素养的发展目标。

语言能力目标：具有一定的语言意识和英语语感，在常见的具体语境中整合性地运用已有语言知识，理解口头和书面语篇所表达的意义，识别其恰当表意所采用的手段，有效地使用口语和书面语表达意义和进行人际交流。

文化意识目标：获得文化知识，理解文化内涵，比较文化异同，汲取文化精华，形成正确的价值观，坚定文化自信，形成自尊、自信、自强的良好品格，具备一定的跨文化沟通和传播中华文化的能力。

思维品质目标：能辨析语言和文化中的具体现象，梳理、概括信息，建构新概念，分析、推断信息的逻辑关系，正确评判各种思想观点，创造性地表达自己的观点，具备多元思维的意识和创新思维的能力。

学习能力目标：树立正确的英语学习观，保持对英语学习的兴趣，具有明确的学习目标，能够多渠道获取英语学习资源，有效规划学习时间和学习任务，选择恰当的策略与方法，监控、评价、反思和调整自己的学习内容和进程，逐步提高使用英语学习其他学科知识的意识和能力。

4、政治

通过思想政治课程学习，学生能够具有思想政治学科核心素养。

政治认同素养：认同走中国特色社会主义道路是历史的必然，坚信中国特色社会主义是国家富强、民族振兴、人民幸福的根本保障，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；拥护党的领导，领会中国特色社会主义最本质的特征是中国共产党领导，中国特色社会主义制度的最大优势是中国共产党领导，党是最高政治领导力量；明确社会主义核心价值观是公民最基本的价值标准，自觉践行社会主义核心价值观，树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。

科学精神素养：用马克思主义基本立场、观点和方法，观察事物、分析问题、解决矛盾；解放思想、实事求是，对经济、政治、文化、社会和生态文明建设的实践，作出科学的解释、正确的判断和合理的选择；感悟人生智慧，过有意义的生活；以锐意进取的态度和负责任的行动促进社会和谐。

法治意识素养：理解法治是人类文明演进中逐步形成的先进的国家治理方式，全面依法治国是国家治理的一场深刻革命，明确建设社会主义法治国家的基本要求；树立宪法法律至上、法律面前人人平等的法治理念；懂得权利与义务的关系，养成依法办事、依法行使权利、依法履行义务的习惯；拥有法治使人共享尊严，让社会更和谐、生活更美好的认知和情感。

公共参与素养：具有集体主义精神；遵循规则，有序参与公共事务；热心公益事业，践行公共道德，乐于为人民服务；积极参与民主选举、民主协商、民主决策、民主管理、民主监督的实践，体验人民当家作主的幸福感；具备善于对话协商、沟通合作、表达诉求和解决问题的能力，勇于担当社会责任。

5、历史

历史课程的目标是坚持落实立德树人的根本任务。学生通过历史课程的学习，形成历史学科核心素养，得到全面发展、个性发展和持续发展。学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，能够：

了解唯物史观的基本观点和方法，包括人类社会形态从低级到高级的发展、生产力和生产关系之间的辩证关系、经济基础和上层建筑之间的相互作用、人民群众在社会发展中的重要作用等，理解唯物史观是科学的历史观；能够正确认识人类历史发展的总趋势；能够将唯物史观运用于历史的学习与探究中，并将唯物史观作为认识 and 解决现实问题的指导思想。

知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的；知道划分历史时间与空间的多种方式，并能够运用这些方式叙述过去；能够按照时间顺序和空间要素，建构历史事件、历史人物、历史现象之间的相互关联；能够在不同的时空框架下对史事作出合理解释；在认识现实社会时，能够将认识的对象置于具体的时空条件下进行考察。

知道史料是通向历史认识的桥梁，了解史料的多种类型，掌握搜集史料的途径与方法；能够通过对史料的辨析和对史料作者意图的认知，判断史料的真伪和价值，并在此过程中增强实证意识；能够从史料中提取有效信息，作为历史叙述的可靠证据，并据此提出自己的历史认识；能够以实证精神对待历史与现实问题。

区分历史叙述中的史实与解释，知道对同一历史事物会有不同解释，并能对各种历史解释加以辨析和价值判断；能够客观论述历史事件、历史人物和历史现象，有理有据地表达自己的看法；能够认识历史解释的重要性，学会从历史表象中发现问题，对历史事物之间的因果关系作出解释；能够客观评判现实社会生活中的问题。

在树立正确历史观基础上，从历史的角度认识中国的国情，形成对祖国的认同感和正确的国家观；能够认识中华民族多元一体的历史发展趋势，形成对中华民族的认同感和正确的民族观，具有民族自信心和自豪感；了解并认同中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，认识中华文明的历史价值和现实意义；了解世界历史发展的多样性，理解和尊重世界各国、各民族的文化传统，具有广阔的国际视野，树立正确的文化观；认同社会主义核心价值观，认同走中国特色社会主义道路是历史的必然，树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信和文化自信；能够确立积极进取的人生态度，塑造健全的人格，树立正确的世界观、人生观和价值观。

6、地理

地理课程的总目标是通过地理学科核心素养的培养，从地理教育的角度落实立德树人根本任务。具体目标如下。

学生能够正确看待地理环境与人类活动的相互影响，深入认识两者相互影响的不同方式、强度和后果，理解人们对人地关系认识的阶段性表现及其原因，认同人地协调对可持续发展具有重要意义，形成尊重自然、和谐发展的态度。

学生能够形成从综合的视角认识地理事物和现象的意识，对地理各要素之间的相互作用关系有较强的分析能力，并在一定程度上解释地理事物和现象发生、发展的过程，从而较全面地观察、分析和认识不同地方的地理环境特点，辩证地看待地理问题。

学生能够形成从空间—区域视角认识地理事物和现象的意识，对地理事物和现象的空间格局有较强的观察力，并运用区域综合分析、区域比较、区域关联等方法认识区域，简要评价区域现状和发展。

学生能够运用所学知识和地理工具，在室内、野外和社会的真实环境下，通过考察、实验、调查等方式获取地理信息，探索和尝试解决实际问题，具备活动策划、实施等行动能力。

7、体育

通过本课程的学习，学生喜爱运动，积极主动地参与运动；学会体育与健康学习和锻炼，增强科学精神、创新意识和体育实践能力；树立健康观念，形成健康文明生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，塑造良好的体育品格，发扬体育精神，增强社会责任感和规则意识。运动能力、健康行为和体育品德三个方面学科核心素养协调和全面发展，培养学生在未来发展中应具备的体育与健康正确价值观念、必备品格与关键能力，形成乐观开朗、积极进取、充满活力的人生态度，身心健康、体魄强健，为新时代健康文明生活做好准备。

（二）专业技能课

1、素描

通过静物写生练习，探索形体结构特征。色调变化及物体质感、量感的一般规律，明确画调子的任务，逐步掌握素描的因素，提高构图和造型的能力。掌握素描石膏像写生的基本观察方法和表现手法，具备熟练的造型能力和较高的艺术鉴赏能力。以素描头像写生为主，使学生基本掌握全身人像的内在结构和透视变化规律。能比较细致深入地刻画不同年龄、性别、职业在人物内在结构上差异，学会处理人物背景的空间关系，掌握人体运动和内在结构的关系。

2、色彩

色彩是所有绘画形式必不可少的基础课程，让学生了解色彩变化规律，认识和掌握色彩的工具及材料、性能和方法，学习色彩的观察，塑造的基本规律，掌握色彩的表现技能，特别是通过写生、名画临摹、记忆色彩的练习、从中体会对色彩的学习兴趣，加深综合素质修养，使色彩基础更加牢固。

3、速写

速写则培养灵敏的观察、感受能力和迅速捕捉物象形、神的方法技巧。通过速写教学，使学生具备敏锐和快速的造型表现能力，树立对绘画良好的认知观念，具备坚实和全面艺术素养。一方面，学生在有限的课时量中，充分利用时间课时和现有条件，掌握速写的基础知识、基础理论和基本技能，从而准确、生动、深刻地表现对象，另外，课外时间也是速写练习的重要部分，学生必须养成日常速写的练习习惯，使速写真正成为表现日常所见所闻，所思所想的有效方式，更好地将速写转化为艺术创作、创意表达的有效途径，从而更好地提高学生的创造性思维和表现能力。

4、下乡社会实践

下乡社会实践课程组织学生到写生实践基地进行2~3周的写生活活动，通过引导学生学会主动地感受当地的人文环境特色，学会尊重风土人情，掌握下乡写生的方法和画面处理的具体技巧。强调学生主动地感受对象，主观处理画面关系的作画意识，同时，在构图的处理、画面的完整性、表现的生动性、多种材料方法的表现方面，都要求达到较高水准，尤其画面整体气氛处理的娴熟表现达到是附中阶段的最高水平。此外，要求以下乡见闻返校后进行连环画、单幅绘画、组画的创作。使下乡和创作构成完整高效的教学系统。

5、创意设计

设计基础课程主要围绕思维基础、构成基础、图形基础和创意基础四个知识板块展开。以设计基础知识作为教学主体，使学生通过几个阶段的课程学习，对设计基础知识有系统的了解，具备与大学本科设计学习对接的基本能力。

设计基础课重点培养学生关于创意思维表达，构成基础知识与运用，创意与图形表达，元素收集与创意方案这四个方面的综合能力。要求学生在完成四个阶

段的课程后，能独立完成一定深度课题创作，并在快速创意表达能力上有明显的提高。

6、书法

通过书法课的教学，使学生初步了解书法的基本知识，体验书法的乐趣。让学生体验中国传统文化的魅力，提高艺术修养，拓展学生的艺术视野。

7、白描

通过白描课程的教学，使学生从感性上切入对中国传统绘画的了解与学习，开拓学生的艺术眼界，提高学生的艺术修养，并掌握初步的线描技能。

通过水墨课程的教学，使学生从感性上切入对中国传统绘画的了解与学习，开拓学生的艺术眼界，提高学生的艺术修养，并接触一定的水墨技巧和效果。

8、选修

课内选修从正常教学过渡到备考教学阶段，同时为学生选择专业方向作必要的预热。课内选修主要设造型方向（速写创作）和设计方向。

造型方向（速写创作）选修以多人物的组合，较大的场景，带不同场景写生加默写练习以及命题创作为主要内容。要求画面复杂性、完整性高。

设计方向选修主要为参加设计类考试学生而设，让学生通过模块化教学的形式，开始搭建个人创作元素平台。要求学生把学到的方法和手段运用到快速创意作品的表达上。把训练学生的应试技巧作为该阶段课程的主要出发点，细化包括日常观察、元素手段、风格化、画面技巧等内容。

9、文艺理论

一年级的美术史课主要激发学生对美术作品的感受力，通过讲述作品的故事、创作的故事和艺术家的故事，使学生对作品有沉浸式体验；结合作品比对，从兴趣入手，引入提问、游戏、视频等多种方式，互动式地观察、描述和理解作品。

二年级的美术史课以作品解读为中心，通过单件作品的深入解读及纪录片的引入，使学生能够从主题、形式、创造性、艺术史的上下文等多方面分析作品。

三年级的美术史课以对艺术风格、创造性的认识及表述为中心。用制作表格、学生小组讨论及发言等形式，进一步理清美术史发展的主要线索，对单个艺术家或作品进行分析和细读，学习查阅和分辨资料，在此基础上对艺术作品形成从感受到理解再到认知的全过程。

七、学时安排

广州美术学院附中美术绘画课程设置

学制：四年

招生对象：初中毕业生

执行年级：2018 级

课程类别	序号	课程名称	学年 周数	第一学年		第二学年		第三学年		第四学年		教学总时数	占 % 本类课时	占 % 总课时量
				上 学 期	下 学 期	上 学 期	下 学 期	上 学 期	下 学 期	上 学 期	下 学 期			
				19	19	19	19	19	19	3	15			
文化 课	1	语文		5	4	5	5	5	4	9	10	709	21%	9.8%
	2	数学		5	4	5	5	5	4	9	10	709	21%	9.8%
	3	英语		5	4	5	5	5	4	9	10	709	21%	9.8%
	4	历史		2	2	2	2	2	2	6	6	336	10%	4.7%
	5	地理		2	2	2	2	2	2	6	6	336	10%	4.7%
	6	政治		2	2	2	2	2	2	6	6	336	10%	4.7%
	7	体育		2	2	2	2	2	2	2	2	234	7%	3.2%
	8											-	0%	0.0%
	9	班会或课外活动		1		1	1	1		1	-	79		1.1%
周课时小计				24	20	24	24	24	20	48	48			0.0%
文化课总计				456	380	456	456	456	380	144	720	3,369	100%	46.6%
专 业 课	1	素描	周课时 周数	20 6	20 8	20 7	20 8	20 9	20 6			880	22.82%	12.18%
	2	色彩	周课时 周数	20 4	20 5	20 4	20 3	20 6	20 5			540	14.00%	7.47%
	3	速写	周课时 周数	20 2	20 2		20 2	20 2				160	4.15%	2.21%
	4	下乡实践	周课时 周数			56 2		56 3				280	7.26%	3.88%
	5	设计	周课时 周数	20 2	20 2	20 2	20 2					160	4.15%	2.21%
	6	国画	周课时 周数		20 2		20 2					80	2.07%	1.11%
	7	周六自修、选修	周课时 周数	4 6	4 6	4 6	4 6					96	2.49%	1.33%
	8	选修	周课时 周数					20 3	20 4			140	3.63%	1.94%
	9	书法	周课时 周数	20 2	3 8	3 8	3 8					112	2.90%	1.55%
	10	艺术审美基础	周课时 周数	6 1	6 1							12	0.31%	0.17%
	11	创作	周课时 周数					20 2				40	1.04%	0.55%
	12	插图	周课时 周数			20 2						40	1.04%	0.55%
	13	备考	周课时 周数							48 23	48 2	1,200	31.12%	16.61%
	14	文艺理论	周课时 周数	2 8	2 8	2 8	2 8	2 18	2 8			116	3.01%	1.61%
周数小计														
专业课总计				366	450	476	404	436	524	1,104	96	3,856	100.00%	53.4%
文化课、专业课合计												7,225		
备 注				文化课表中数字为周课时										

八、教学进程总体安排

广州美术学院附属中等美术学校

校长：丁松坚

2020-2021学年度第一学期教学进程表

2020年7月

月份		八					九					十					十一					十二					一					二							
日期	起	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6
	止	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	
年级	周次	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
一	A1	○	○	×	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—
	B1	○	○	×	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—
	C1	○	○	×	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—
	C2	○	○	×	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—
二	A1	○	○	×	/	/	/	/	□	□	#	#	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—
	A2	○	○	×	/	/	/	/	□	□	#	#	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	B1	○	○	×	/	/	/	/	□	□	#	#	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	B2	○	○	×	/	/	/	/	□	□	#	#	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
三	C1	○	○	×	/	/	/	/	□	□	#	#	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	C2	○	○	×	/	/	/	/	□	□	#	#	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D1	○	○	×	/	/	/	/	□	□	#	#	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D2	○	○	×	/	/	/	/	□	□	#	#	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
四	A1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—
	A2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
五	C1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	C2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
六	A1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	A2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
七	C1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	C2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
八	A1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	A2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
九	C1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	C2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
十	A1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	A2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
十一	C1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	C2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
十二	A1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	A2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
十三	C1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	C2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	D2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
十四	A1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	A2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
	B2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—		
十五	C1	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	○	—	
	C2	○	/	/	/	/	/	/	□	□	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/																		

备注：1、此表月份、日期按学校专业教学计划的具体安排填写。
2、各周教学环节安排，包括理论教学、实践教学、寒暑假和其它环节，可用符号填写，但要附注符号含义。

符号说明：○表示入学教育、毕业教育、假期教育 ×表示军事训练 +表示公益劳动 #表示教学实践
/表示教学过程 :表示期中、期末考试 △表示毕业设计、实践创作 *表示专业高考
&表示文化课高考 □表示机动 —表示寒假 =表示暑假

九、教学实施

（一）教学要求

文化课要着眼于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生升入高等艺术院校继续教育和终生发展打好基础。要从学生的文化基础出发，结合专业特点，努力进行教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，通过自主学习、合作学习、探究学习和分层教学等方法，着力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学效果，促进学生综合素质的提高。

专业技能课根据美术绘画专业的特点，加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足学生本阶段艺术成长的需求，又为学生未来的升学深造和长远的艺术发展打下坚实基础。

（二）教学管理

加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。建立校本教材使用的集体研究和学校审批制度，确保教材使用的合理性和规范化，根据美术绘画专业的特点，建立加强教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高教学的质量。从加强质量管理的要求出发，研究专业教学评价的改进方法，努力增强评价的客观性，促进教学质量的全面提高。

十、教学评价

根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应美术绘画专业特点的评价方法，实行评价主体、评价方式，评价过程的多元化：专业技能课的教学评价实行校内与校外双轨评价机制。公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。不仅关注

学生对知识的理解和技能的掌握,还关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平,重视学生职业素养的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程;选修课为考试或考查课程。文化课推行教考分离,统一命题和阅卷;专业技能课实行校级教学观摩与统一考试相结合,采取集体评分。公共基础课、专业技能课指定的核心课程需参加全省或全国统一考试,根据高等艺术院校招生政策参与招生录取。

十一、实训(实验)基本条件

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要,按每小班 25 名学生为基准,校内实训教学功能室配置如下:

教学功能室	主要设备名称	数量(台/套)	规格和技术的特殊要求
美术基础实训	静物台	4	台面: $\geq 600\text{ mm} \times 800\text{ mm}$; 台面离地: $\geq 650\text{ mm}$
	画板	25	版面尺寸: $\geq 420\text{ mm} \times 594\text{ mm}$
	画架	25	木制和金属均可,可调节
	静物灯	4	灯泡瓦数: 40W-50W
中国画/设计实训	画台	25	台面: $\geq 1000\text{ mm} \times 1800\text{ mm}$; 台面离地: 900 mm-1200 mm
计算机辅助设计实训	电脑	25	Mac, 安装有 Photoshop、Illustrator、CorelDRAW 等设计软件和设计素材库
	投影仪	1	-

十二、专业教师基本要求

1. 专任专业教师与在籍学生之比为 1:36;专任专业教师应具有艺术类专业本科及以上学历;研究生学历(或硕士及以上学位)达 5%及以上;高级职称达 15%及以上;获得与本专业相关的高级及以上职业资格教师比例为 60%以上,或取得非教师系列专业技术中级以上职称的教师比例为 30%以上;兼职教师占专业教师总数的 10%~30%,其中具有中级及以上相关专业技术职务或职业资格的占 60%及以上。

2. 专任专业教师应具有文化艺术类专业本科以上学历。

3. 专业教师应认真践行教育部颁发的《中等职业学校教师职业道德规范》,树立正确教育思想,全面履行教师职责,关心爱护学生,高质量完成教育教学任务,能适应现代职业教育教学要求,积极参加教研、教学改革、教学或技能竞赛等活动,完成教师业务培训和专业实践任务,终身学习,开拓创新。

十三、毕业要求

学生完成规定年限的学习,个人学习成长表现基本符合本专业人才培养目标和培养规格的要求。各科成绩符合学籍管理规定,且各科毕业补考后成绩达到合格以上,经审核无误,准予毕业。