# 广州美术学院附中
# 2020年度中等职业教育质量年度报告

根据《教育部办公厅关于开展中等职业教育质量年度报告工作的通知》（教职成厅函〔2016〕2号）和《关于做好2020年中等职业教育质量报告编制、发布和报送工作的通知》（教职成司函〔2020〕36号，附件1）精神，经我校领导班子认真总结和分析，我校2020年中等职业教育质量年度报告如下：

## 一、 学校情况

### 1. 学校概况

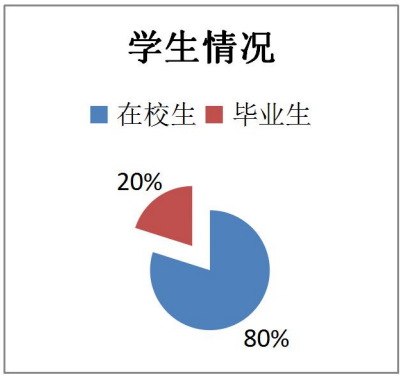
广州美术学院附中是美术专业学校，学校面向全国应届初中毕业生招生，并招收部分港澳台和外籍学生，主要教育形式为全日制寄宿学校，学制四年。学生毕业参加广东省全国普通高考，教学执行广东省普通高中文化课教学大纲和广州美术学院附中专业课教学大纲。办学宗旨是秉承传统美术教育的精华并不断吸取新的教育理念，向高等艺术院校和社会输送德艺兼修的美术专业人才，致力于建设特色鲜明，国内一流的教育教学水平稳步提升的美术中专学校。我校一直以为大学培

教学楼-南楼

养优质美术生源著称，在广东省乃至全国中等美术教育界具有重要示范作用。

我校坐落于广州市海珠区昌岗东路 257 号广州美术学院昌岗校区，是具有独立法人的省属美术中专学校，同时也是广州美术学院二级教学单位，受广东省教育厅和广州美术学院共同管理。广州美术学院昌岗校区占地面积 150 亩，附中设有独立教学楼、学生宿舍和完备的教学设施，同时与广州美术学院共享教学资源，艺术氛围浓郁。

### 2. 学生情况




我校面向全国和港澳台地区招收初中毕业生，实行提前自主招生，每年招收国家任务生 150 名，自 2016 年开始恢复四年学制。2019-2020 学年在校生人数为 564 人；毕业学生 142 人，其中本科以上录取率为 82.39%，未被录取学生全部选择复读。因 19 年无毕业生，所以与上一年度相比，毕业生人数增加 142 人。本科以上录取率增加 82.39%。广州美术学院附中与普通中专学校性质不同，学生毕业全部参加广东省全国普通高考，不存在就业情况。

### 3. 教师队伍

我校现有专职教师 59 人，高中文化课教师 20 人和美术专业教师 39 人。具有高级职称 10 人，中级职称 32 人。硕士研究生或以上学历 40 人。兼职美术专业老师 26 人，具有高级职称 1 人，中级职称 2 人。我校生师比为 9.9:1，双师型教师比例为 0，具体数据如下表：

教师队伍情况 2020.07

| 项目 | | 2019 年 | | 2020 年 | | 比率增长情况 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 人数 | 所占比重 | 人数 | 所占比重 | 2019 年比率增长 |
| 专任教师人数 | | 58 | 100% | 59 | 100% | 1.6% |
| 学历 | 本科 | 28 | 48.3% | 19 | 32.2% | -16.1% |
| | 研究生 | 30 | 51.7% | 40 | 67.8% | 16.1% |
| 中高级职称 | | 41 | 70.7% | 42 | 71.1% | 0.4% |
| 专业课教师 | | 37 | 63.8% | 39 | 66.1% | 2.3% |
| 其它 | 外聘 | 15 | 20.5% | 26 | 30.6% | 10.1% |
| | 兼课 | 2 | 3.3% | 2 | 3.2% | -0.1% |

### 4. 设施设备

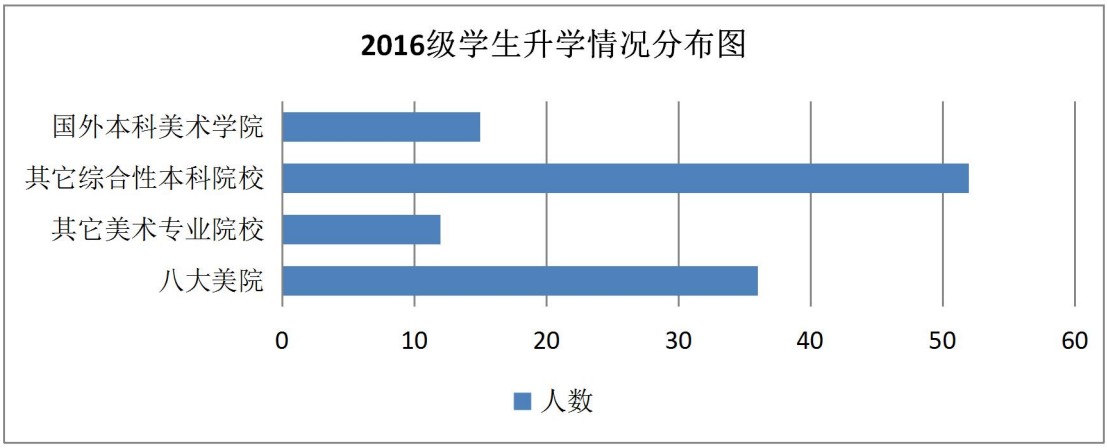
设施设备配置方面，我校与广州美术学院共享教学资源，设有独立教学楼，包含展厅两个、专业课室 24 间、专业实验训练室 4 间，电教室 1 间。其中版画室配有版画机；陶艺实训室配有电窑、炼泥机、泥板机、喷油台；摄影室配有相机 10 台；数字媒体实训室配有苹果电脑 23 台等。我校 2020 年自有教学设备固定资产为 402.95 万元，比 2019 增加 1.63%。图书管固定价值 525992.61 元，比 2019 年增长 0%。纸质图书资料 4067 册，相比 2019 年增加 0 册，生均图书 7.2 本。

附中电教室

## 二、 学生发展

### 1. 学生素质

附中面向全国招生，生源质量较好。文化课采用广东省普通高中教材，参加广东省全国普通高考，美术专业参加广东省美术联考和美术院校单考，学生整体素质较高。2020 年毕业生 110 人，体质测评合格率 85%，毕业率 100%。本科线（260 分）过线 110 人，入读八大美院学生 36 人，占总人数 26.86%，其中入读广州美术学院 24 人；入读其他美术专业院校 12 人，占 8.95%；其它综合性本科院校 52 人，占 38.8%；入读国外本科美术院校 15 人，占 11.19%。




## 2. 在校体验

培养学生考取理想大学是我校的愿景，但让学生成为具有人文情怀、理论基础、绘画能力、创意思维和高尚审美情操的可持续发展的艺术人才则是我校教育的最终目标。因此，附中努力营造浓厚的艺术文化氛围让学生熏陶在其中。

素描、色彩、速写这三门课程是我校核心基础课程，为学生每年的必修课，由开学初贯穿至学期末。除此以外，为使学生全面发展，挖掘学生兴趣爱好，同时为学生升学时选择专业方向，我校还开设了思维基础、构成基础、创意基础、图形基础、课内选修、白描、书法、

18 级学生下乡写生

下乡写生、插画、创作、课外速写、文艺理论等 12 门必修课程；另在周六下午开设水彩、插画、黑白木刻版画、陶艺、软件基础、数码摄影等 6 门课外选修课程，丰富学生课后生活。

学生在读期间，每年安排 1-3 周下乡写生课程并纳入教学体系，让学生在下乡课程中精进速写能力，体味下乡基地的风土人情和风俗文化，对同龄人的生存和学习状况有更加深入的了解；10 月 13 日，附中 18 级学生与带队老师赴贵州省黎平县肇兴侗寨及周边地区进行为期 14 天的下乡写生活动。

学生科和体育教研室共同组织校运动会、师生足球赛、三人篮球赛等各项活动，“每天活动 1 小时”课外五大训练营足球、篮球、羽毛球、乒乓球、跆拳道参与学生 180 多人，外请专业教练员 8 人。

9 月 7 日，"绿水青山，金色乡愁"——全国艺术职业教育美术基础教学速写作品巡展（北京站）在中央美术学院燕郊校区美术馆开幕。我校有 49 件学生作品投稿，21 件作品（17 人次）入围，12 件作品（8 人次）获优秀奖；“寻找中国最科幻少年”征文比赛进行的插画活动中，我校共有 12 人次的 16 幅作品获奖。学生参加广东省中等职业学校“文明风采”竞赛，16 名学生分别在征

文演讲类、才艺展示类、才艺展示类（实物类）、摄影类等项目中获奖。学校组织征集抗击新型肺炎疫情主题文艺创作活动，我校学生积极参加比赛，共有 38 人获奖。另，16 名同学获得省级竞赛活动前三名奖；1 名同学荣获“广东省优秀学生”荣誉；5 名学生荣获广州美术学院 2019-2020 年度十佳志愿服务标兵、百优志愿者；除此以外，在广州市各类学科竞赛活动中，附中学生同样取得优异成绩。

附中在重要传统节目开展学生活动，提升学生民族自豪感。学校领导每年组织学生开展中秋茶话会和情暖冬至师生包饺子活动，增进师生感情。

《宣言》数码绘画 孙葆滢

### 3. 资助情况

根据《广东省教育厅关于做好 2020 年国家学生资助政策与资助工作的通知》精神，我校认真做好农村及县镇学生和贫困学生的免学费和困难学生补助工作的宣传和审查登记工作，截止 2020 年 6 月，本学年符合免学费学生共计 115 人，领取助学金学生共计 3 人。

### 4. 就业质量（略）

5. 职业发展（略）

三、 质量保障措施

1. 专业动态调整（略）

2. 教育教学改革

**信息化教学。**附中于2020年1月2日组织部分文化课老师代表到清远市博爱学校参观学习该校智慧课堂教学情况。3至5月份疫情期间，配合网课教学需要，教务科申请互联黑板试用活动，解决数学课板书难题。6月向教育厅申报两项专项基金，一为2021年文化课室教学设备提升专项资金项目，主要用于全校文化课室无线话筒设备的提升和20级新生文化课室多功能触摸屏黑板的提升计划，进一步加强课堂师生交互体验，提升课堂效率，增加课堂教学效果。二是学生考勤系统专项资金项目；主要用于采购学生人脸识别考勤管理系统，包括硬件设备和管理系统。

**教材选用。**根据我校四年制的特殊性，结合广东省实行新教材政策，我校主动调整使用教材步骤，在19级优先使用新教材，充分调动各类资源为一年级师生做好使用新教材的服务工作，由于使用新教材的特殊性，为便于一年级师生采购，经学校同意，2019年秋季和2020年春季一年级教辅采取学校代购形式进行。

**国际合作情况。**2019年9月26日，新加坡南洋艺术学院举行线上招生说明会。2019年11月10日，新加坡南艺招生考试在附中北楼举行，附中共有8名学生参加本次考试。

2019年9月附中AIP成功设立意大利双子高中项目，30名在校

生完成意大利高中学籍系统注册。该项目是意大利教育部承认学历的中国第一个全日制“3+0”意大利艺术高中课程。在校生拥有意大利高中学籍，毕业时获意大利高中毕业证，免试升学意大利所有公立美术院校。此优势条件目前在中国是唯一的。

**3. 教师培养培训**

学校积极推进教师教学科研创作工作，鼓励教师以各种形式参与交流、竞赛、培训和科研创作，拓宽知识结构，提高业务能力。

为提升我校学生管理水平，每月定期召开班主任工作会议，班会示范课。附中极关注新高考相关信息，主动联系与新高考相关的培训与学习，参加普通高中新课程标准培训、《广州市关于开展高考综合改革宣讲暨推进高考综合改革工作培训》、《高中人才培养与高校人才选拔对接论坛》等 3 次培训与学习。组织 20 级新一年级相关老师共 8 人参加“新课程新标准新教材新高考示范”培训线上培训；召集学校骨干文化课老师对新高考方案进行学习和研讨，结合附中专业学校实际情况就新高考背景下的文化课教学展开讨论，建言献策。

附中以本校名义主动承办各类专业教学展览，给专业老师提供平台展示教学和创作成果。邀请著名校友、退休职工回校进行专业作品展览；组织专业教师举办个人作品展。19-20 学年我校分别举办了以下展览：“碎片——李智华油画作品展”、“视角——广州美术学院附中教师作品展”、丁松坚油画风景写生展、广州美院附中师生抗疫文艺创作活动美术作品展…

2019 年附中教师共发表社科成果 6 人次（作品 4 人次，论文 2 人次），美术创作 35 人次，省级以上科研项目 0 人次。

附中展厅

4. 规范管理情况

**教学管理。**2019 年附中成立教学督导中心，校领导、教务科长、学科组长等对日常课堂教学开展听课、评课和教学巡查，及时发现课堂教学中存在的各类问题，集体商讨解决的有效办法，优化教学手段和资源，积极提高教学效率和质量。先后制定（修订）了《广州美术学院附中集体备课制度》、《毕业班备考考勤管理办法》、《关于加强学生考勤工作的暂行规定（2019 修订）》、《关于附中北楼展厅学生专业作业展示形式的决定》等管理办法，促进教学管理制度化和规范化。

**学生管理。**附中坚持做好每天三次疫情防控检查，执行学生缺勤跟踪汇报制度。充分发挥领导值班制度、值周班和班主任作用，值班校长和科室负责人对学生及班级和宿舍进行常规管理及检查考核。本

学年到目前累计值周 24 周，参与老师累计 33 人次。

由于今年年初受新冠肺炎疫情影响，寒假共有 4 位学生留宿，除岗亭值班人员以外学校还增设一名生活老师在校陪同，主要关心学生饮食起居，必要时为学生购买新鲜蔬菜食品等，给予留宿生在校关爱。5 月 4 日复学后，宿舍内每三天进行消毒一次，走道每天消毒一次，电梯每天消毒三次预防新冠肺炎传播。每晚查寝时必须量体温，发现学生发烧及时带到医院就诊。

**安全管理。**学校对校舍定期进行安全隐患排查，校领导签署广州美术学院安全稳定工作责任书，进一步明确值周人员“一岗双责”工作机制，明确值周带班领导、值周行政人员、宿舍人员、安保人员、值班人员和班主任老师的职责，着重加强安全工作的日常管理。

疫情防控知识普及教育

附中领导高度重视师生安全教育。11 月 8 日，附中组织全校学生开展消防演练活动，提升我校消防安全宣传教育水平，增强师生安全意识与自护自救技能，为创建“平安和谐校园”夯实基础。

附中重视环境卫生整治，坚决杜绝传染疾病的发生。一年来学校对学生进行了系列安全教育，包括防止诺如病毒感染、预防登革热、

结核病防治、拒绝毒品、防溺水以及心理健康教育等。学校采取相应预防措施，厕所统一配备洗手液，在教室进行紫外线消毒，在宿舍进行喷洒消毒水消毒，检查食堂卫生状况，直饮水机定期跟换滤芯，在橱窗张贴宣传画册等。

**5. 德育工作情况**

**德育课实施情况。**附中于 9 月 2 日在昌岗校区篮球场举行“我为祖国升国旗”主题教育活动，在场师生以“祝福祖国”为主题进行歌唱和现场书法创作，以广美人特有的艺术方式讴歌新时代，赞美新时代，祝福伟大的祖国。在“壮丽七十年，奋斗新时代——广州美术学院庆祝新中国成立 70 周年文艺汇演”，附中师生们表演诗朗诵《青春的中国，中国的青春》以饱含深情的文字赞颂了富有理想、充满激情的奋斗者在广袤的国土上续写的中华民族伟大的青春华章。在“不忘初心、牢记使命”主题教育活动期间，附中组织党员教师到胡一川故居开展参观学习，缅怀前辈，砥砺前行。12 月 4 日，附中在昌岗校区篮球场开展以“弘扬精神，厚植爱国主义情怀”为主题的国旗下讲话与宪法晨读。

**校园文化建设。**附中教务科组织主题为“以梦为马、与书为友”读书月系列活动包括阅读征文竞赛、图书插画设计

2019 年迎新文艺晚会

比赛、闲置书籍交换阅读活动，读书月系列活动培养学生良好读书习惯、激发学生阅读兴趣。1 月 3 日，我校举行年度优秀学生颁奖典礼暨“恰青春·展风华”2019 年迎新文艺晚会。

**团组织学生会建设及活动。**附中党支部根据共青团中央提出的“在全体共青团员中开展一学一做教育实践”活动要求，2019 年以来，附中团总支以班级团支部为单位，在全校学生团员中开展了团员民主评议活动，团员民主评议全覆盖，切实增强了团组织的战斗力和凝聚力

**6. 党政情况**

2020 学年附中共召开党政联席会议 15 次，讨论议题 131 个。召开支委会 6 次，召开全体党员大会 4 次，民主评议共评选出优秀共产党员 10 名，发展预备党员 1 名。

附中成立师德师风主题教育活动领导小组,附中对教师的师德师风结合日常的教育教学管理组织相关考核和评估,并作为教师职业道德评估考核、职称晋级、评模、奖惩的主要依据，对师德师风失范行为坚决执行“一票否决”制。

## 四、 校企合作（无）

## 五、 社会贡献

**1. 技术技能人才培养（无）**

**2. 社会服务**

**培训服务。**附中主要培训工作为 AIP 国际艺术高中课程和恩慈美

术少儿中心。为社会提供更多美术教育资源，是附中学历教育的重要补充。

附中 AIP 自 2013 年举办以来共输出留学生 297 人。疫情期间正是附中 AIP2017 级生毕业季，在全体师生共同努力下，附中 AIP 56 名毕业生依然保持了 100%的专业录取率，共获得国外大学录取通知书 286 份，奖学金共计 127.9 万美元。2020 年 5 月 23 日举办云端 VR 毕业展，展览作品 200 多件，浏览量逾 5 万人次。2019 年 AIP 意大利双子高中项目如期成立。

恩慈美术中心是为从少儿到青少年阶段美术爱好者开始的美术基础和兴趣课程，2019 年培训学员人数超过 2000 人次，恩慈美术的教学理念得到学员及家长高度认可，各培训点招生数量稳步增长。2020 年为抗击疫情，响应政府号召自元月起未再营业，经营状态仍在恢复中。

**3. 对口支援**

**校际帮扶。**附中凭借中等美术教育专业优势，自 2016 年以来对粤西、粤北地区中小学校进行支教和帮扶活动。2019 年附中对阳江广东两阳中学、韶关新丰中学进行进行了支教活动，开展讲座、赠送画册速写本等，尤其对两阳中学美术特长生招生考试，附中组织了命题和评卷，提升了两阳中学的招生质量。

**对口扶贫。**5 月底，附中党支部组织 13 名党员教师到学校对口扶贫点梅州市金坑村开展帮扶工作，提供扶贫资金 2.2 万元，丁松坚校长、张伟副校长和专业教师陈志瀚对五华县美术教师进行了专业培

训。在今年国家济困日活动中，党员教师积极献爱心，共收捐款5921.5元。

## 六、 举办者履责

### 1. 经费

我校是省属公办学校，经费来源为省财政教育经费拨款、学费收入和培训收入。我校是艺术类学校，规模较小，但办学成本高，省教育厅对我校给予了大力扶持，2019 年附中财政专户拨款 5220.00 万元，一般公共预算拨款 1521.08 万元，其他资金 78.70 万元，收入合计 6819.78 万元。教育支出 6819.78 万元。

### 2. 政策措施

为进一步做好教学管理，提高办学质量服务，跟据学校教育教学发展实际情况，适时提出相关管理制度或办法的修订或制定工作。下学期制定或修订的管理制度如：1.附中数学成绩的处理办法；2.关于附中 2020 年春季疫情防控阶段线上教学课酬标准的决定；3.关于附中四年级学生暂停收取教材费的决定；4.广州美术学院附中复课证明查验制度；5.广州美术学院附中疫情期间因病缺课登记、追踪制度；6.附中学生请假办法（2020 修订）。

## 七、 特色创新

根据国家、省、市上级教育主管部门的通知要求，结合学院开学工作方案，附中于 2 月 16 日制定《附中 2020 年春季疫情防控阶段线上学习工作方案》，方案就非毕业班学习时间、内容、方式，主要任

务和注意事项提出了较为明确的要求。

方案发布后，学校布置专业科组和文化科组根据学习内容制定各学科的线上学习任务。学习内容主要围绕疫情防控、抗击疫情等德育主题，加强防疫知识的学习和宣传教育，加强爱国主义教育、生命教育和心理健康教育，结合附中学生特点，开展学科复习、学科预习、阅读、研究性学习、艺术创作、文艺创作等内容。各学科老师充分利用信息化技术，结合学习内容、学科特点和附中专业特色合理制定适量的学科线上学习任务。学习任务不安排新学期新课内容，适量复习和预习任务，充分发挥专业学校特色，侧重研究性学习。培养学生自觉学习意识和自主学习能力，学会自我规划。

专业课学习任务由各学科组长依据本学期专业课程框架分年级制定。考虑专业特点，设计创作性、命题性的学习任务，引发学生对专业创作思维和专业思考的关注，提高学生对艺术学习的良好认知和创作能力。文化课学习任务由年级学科任课老师为单位统一制定。文化课学习任务包含课程复习、预习任务，同时结合疫情、课程特点和专业特色布置相关研究性学习任务。

根据广东省人民政府关于企业复工和学校开学时间的通知，附中非毕业班学生从2020年2月24日起逢周一至周五白天实施网络教学，包含专业课课程和文化课课程。专业课程有构成基础、素描、创意基础、色彩、速写、设计选修；文化课有语文、数学、英语、历史、政治、地理、体育。网络教学按照学校统一制定的网络教学作息时间，根据线上学习专业课表和文化课表的安排进行授课。学习平台不作统

一规定，主要有微信、QQ、腾讯课堂、腾讯会议等网络平台，老师们根据学习任务计划，准时在班级学习群进行线上学习任务的讲授、布置、辅导、答疑等教学活动。同时老师们督促学生根据学习任务的要求完成相关作业，并利用网络工具及时对学生的作业进行点评和辅导，进一步提高学生的疫情认识，培养学生的家国情怀和尊重生命的意识；进一步提高对艺术学习的良好认知和创作能力，复习相关学科知识，提升主题式研究性学习能力。老师们教学过程中做好线上学习资料、作品的收集和留存，及时梳理和登记学生作业进度和完成情况需，返校开学后将相关资料交学校留存备查。

通过实施来看，大部分老师和学生都能较好地进入线上学习状态，老师们能提前备好课，按照拟定的学习任务计划组织相关的学习。各学科的学习任务相对灵活，有结合疫情展开的课程学习，也有结合附中专业特色开展的课程学习。作业形式多样，比如小抄报、读书笔记、小论文、小视频、心率数据、大师作品赏析、临摹、sketchbook、思维导图等等，老师解疑和辅导的方式也能发挥出线上优势，显得更加及时和灵活。

## 八、 主要问题和改进措施

**主要问题。**我校一直秉承传统的美术教学模式，以写生为主，注重学生造型能力的培养。但近年美术院校考试方法趋于简单化和标准化，学校的教学模式越来越不适应现在的考试方法，出现素质教育和应试教育的矛盾，反映到教学上就是教学方法的调整。如何既要坚持

附中的教学传统，又能得到较好的考试效果，是摆在我们面前的主要问题。

**改进措施。**处理好“学与考”的对立统一关系是解决教学问题的关键。人才培养重在学，是按照美术教育规律进行系统性的训练和培养，提高综合素质，使得学生具有一定的文艺理论素养、较高的审美鉴赏能力和熟练的手工操作技能。学不是为了考，但考反过来是衡量学的一把重要标尺。通过学与考相结合，让学生在掌握基本知识的基础上提高应考能力，达到最终的学习目的。

广州美术学院附属中等美术学校

2020 年 12 月 31 日