



广州美术学院
附属中等美术学校
ART SCHOOL OF GUANGZHOU
ACADEMY OF FINE ARTS

广州美术学院附属中等美术学校 中等职业教育质量报告 (2023 年度)

年报公开形式：学校官网发布

年报公开网址：<https://www.gmfz.net.cn>

2023 年 12 月 25 日

附件 4

内容真实性责任声明

学校对广州美术学院附属中等美术学校中国职业教育质量报告（2023 年度）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明。

单位名称（盖章）：广州美术学院附属中等美术学校

法定代表人（签名）：



2023 年 12 月 24 日

前言

广州美术学院附属中等美术学校（简称“广州美术学院附中”）是广州美术学院主办、广东省教育厅直属的公办中职学校，前身是1953年在湖北武汉创建的中南美术专科学校附属中专，1958年迁至广州，更名为广州美术学院附属中等美术学校。

广州美术学院附中位于广州市海珠区昌岗东路257号广州美术学院昌岗校区内，与广州美术学院共享教育资源，艺术氛围浓郁。步入新时代，附中秉承广州美术学院“先学做人，后事丹青”的校训，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，秉承传统美术教育的精华并不断吸取新的教育理念，向高等艺术院校和社会输送德艺兼修的美术专业人才，致力于建设特色鲜明、国内一流、教育教学水平稳步提升的中等美术学校。

一、编制目的

为深入贯彻党的二十大精神，落实《中华人民共和国职业教育法》和《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，全面评估学校教育教学质量，展示学校在人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合以及发展保障等方面的成果和挑战。通过编制质量报告，更好地了解本校的优势和不足，为未来的发展提供参考和改进方向。

二、编制过程

成立编制小组：学校成立年报编制小组，由办公室、教务科、学生科两科一室的老师负责质量报告的编制工作。

收集资料：通过收集学校教学管理、学生管理、教师队伍等方面的资料，了解学校的整体情况。

调研分析：对收集到的资料进行深入的分析和研究，找出学校在教育教学方面存在的问题和不足。

制定改进措施：根据调研分析的结果，制定相应的改进措施，为学校未来的发展提供参考。

提交报告：由学校领导和科室负责人对报告质量进行把关，接受审核和评估。

三、年度亮点

学校秉承为学生终生发展奠定坚实基础の办学宗旨，始终坚持培养学生的综合素质：重视美术基础教学规律的探索和研究，重视专业技能训练、重视观察和表现能力的培养，重视学生潜力的挖掘，培养学生的审美感知力与独立思考能力。

2023 年学校重新构建育人理念，搭建“新生入学选拔端、在校生培养端、毕业生高考出口端”三段式宽口径人才培养模式，完善三全育人体系，形成教育合力，并通过鼓励教师科研创作、组织学生三下乡、积极开展社会服务等活动，提高学校办学实力和社会影响力，为社会美育发展做贡献。

目录

一、 学校简介	1
二、 师资队伍建设	2
(一) 教师晋升	2
(二) 教师业务能力培养	3
三、 人才培养	3
(一) 课程设置	3
(二) 教学与教研	4
(三) 特色教学	7
四、 学生发展	10
(一) 素质培养	11
(二) 能力培养	11
(三) 信念培养	11
五、 服务贡献	12
(一) 升学	11
(二) 社会培训	11
(三) 能服务社会	11
六、 文化传承	14
(一) 开设传统文化课程	14
(二) 下乡社会实践	15
七、 国际合作 (略)	15
八、 产教融合 (略)	15
九、 发展保障	15
(一) 师资队伍保障	15
(二) 教学质量保障	16
(三) 心理健康教育保障	16
(四) 内控管理保障	17
(五) 环境条件保障	17
十、 挑战与应对	18

(一) 更新教育理念	18
(二) 改革教学方法	18
(三) 加强团队建设	18
十一、展望未来	19
(一) 人才培养	19
(二) 服务社会	19
(三) 创新发展	19

表目录

表 1. 2023 学年教师队伍情况表.....	2
表 2. 讲座信息汇总表.....	5
表 3. 教学课程优秀作业展清单.....	6
表 4. 教学与学术性展览清单.....	7

图目录

图 1. 学生文化课程作业.....	7
图 2. 素描教学工作研讨会.....	8
图 3. 国画与书法教学研讨会.....	9
图 4. 天津美术学院教授于小冬讲座.....	9
图 5. 2023 届学生优秀作品展现场.....	10
图 6. 教师现场解说展览作品.....	10
图 7. 附中党支部到广州中共三大会址纪念馆开展主题党日活动.....	12
图 8. 学生志愿者为小学生们讲评画作.....	14
图 9. 学生志愿者和老师绘制墙绘中.....	14

案例目录

案例 1. 文化艺术相结合，激发学习原动力.....	7
案例 2. 青春奋进正当时，争当乡村绘画师.....	13

广州美术学院附属中等美术学校中等职业 教育质量报告（2023 年度）

一、学校简介

广州美术学院附属中等美术学校（简称“广州美术学院附中”）坐落于广州市海珠区昌岗东路 257 号广州美术学院昌岗校区，是具有独立法人的省属美术中专学校，同时也是广州美术学院二级教学单位，受广东省教育厅和广州美术学院共同管理。广州美术学院附中在华南地区中等美术教育领域一直起着引领和示范作用，向广州美术学院等高等艺术院校输送大批优秀学生，多人后来成为享誉全国的艺术家和设计师，成为广东省艺术教育 and 文化建设领域的中坚力量。

广州美术学院昌岗校区占地面积 10 万平方米，附中设有独立教学楼与学生宿舍，拥有完备教学设施，与广州美术学院共享教学资源，艺术氛围浓郁。附中面向全国初中毕业生实行自主招生，学制四年，以向高等艺术院校和社会输送优秀中等艺术人才为培养目标，具有悠久辉煌的历史，传统积淀十分深厚。学校现有在校生 568 人，教职工 103 人，其中专任教师 71 人，生师比为 8:1，另有兼职代课教师 32 人，皆为高学历专业技术人才，为我校文化教学和专业教学重要补充。

学校现有仪器设备资产总值 365 万元，生均仪器设备资产价值 4500 元，满足绘画、雕塑、陶艺、摄影、设计等多学科实操课程需求。学校藏书 17000 册，广州美术学院昌岗

校区图书馆藏书量为 24 万册，可借阅藏书 18 万册，附中学生可借阅的藏书总量为 197000 册，生均 2400 册。

二、师资队伍建设

广州美术学院附中拥有一支高素质的教师队伍，专业教师均毕业于美术专业院校，具备坚实的造型基本功和鲜活的艺术创新能力，并对艺术教育规律有深入的理解。老师们来自不同的学术专业背景，创作作品面貌丰富，把社会、文化、艺术等方面纳入研究范围，呈现具有前沿意识的“艺术共同体”应有形态。

表 1. 2023 学年教师队伍情况表

项目		2022 学年		2023 学年		比率增长情况
		人数	所占比重	人数	所占比重	2022 学年比率增长
专任教师人数		71	64.6%	70	66.0%	1.4%
学历	本科	28	39.4%	24	34.2%	-5.2%
	研究生	43	60.6%	46	65.8%	5.2%
高级职称		11	15.5%	11	15.7%	0.2%
专业课教师		46	64.7%	43	61.4%	-3.3%
其它	外聘	36	32.7%	35	32.7%	0
	兼课	3	2.7%	2	1.9%	-0.8%

（一）教师晋升

重视师资队伍建设，提升教师业务素质 and 教科研能力，优化教师队伍结构。2023 年有 14 名教师申报职称评审，其中 10 人获得职称晋升资格证。在广州美术学院第三次岗位聘用考核中，共有 9 人获得职级晋升。另学校通过柔性引进方式返聘普通中学退休高级数学教师，补充数学组教师力量；向广州美术学院提出申请公开招聘引进事业编制高层次人才，包括 2 名高级文化课教师、2 名专业博士和 2 名专业硕

士。

（二）教师业务能力培养

鼓励教师在日常教学之余积极参加各类教学比赛，了解教学动态，更新理念，接触更多的群体，帮助自身的专业能力快速成长。2023 年，学校积极组织老师们参加各类赛事活动，经过各科室老师的共同努力，本年度教师赛事取得喜人成果。由胡宇、刘旻明和廖大杰老师申报的美育案例《以美育带动教学 以经典传承艺术——广美附中新时代连环画创作课程的建设和推进》在广东省 2023 年中小学校美育优秀案例评选活动中荣获二等奖。在第四届广东省中职青年教师教学能力大赛决赛中，我校选派的伍丽舒老师荣获语文历史英语组二等奖。在第二届中小学美育教师教学基本功比赛中我校刘旻明老师荣获美术中职组一等奖。我校黄伟鸿老师的作品《风景中的风景 II》在第十届广东省版画作品展中获得银奖。

三、人才培养

广州美术学院附中是美术专业学校，向高等美术院校输送优秀毕业生是我校始终努力的方向。学校以艺术素质教育为教学宗旨，注重培养学生的基础绘画能力、设计思维能力、艺术审美能力和社会主义核心价值观，为学生艺术生涯打下坚实的基础。为适应高考改革和美术院校选拔人才的方式变化，学校积极探索人才培养模式的改革与创新，在课程设置和教学模式方面不断进行调整和试验。

（一）课程设置

广州美术学院附中区别于普通的中职学校，一直以来都以参加广东省全国普通高考为主要教学目标，文化课采用广东省普通高中教材，以全国普通高考大纲为教学指导。

专业设置注重培养学生的艺术修养和扎实的绘画基本功。专业基础教学在课程设置方面分为基础核心课程、素质提升课程和专业选修。其中，基础核心课程包括素描（含解剖、透视）、色彩、速写；素质提升课程包括创意设计、书法、白描、造型综合、美术鉴赏和社会实践（下乡）；专业选修包括色彩选修、创意选修、大场景创作、室外风景等。各类专业课程在内容设置上坚持由低到高，循序渐进的原则编排，强调符合艺术发展规律，每个年级、每个学期的专业课程都设定针对性的教学内容、教学要求和教学重点，通过科学系统的训练，逐步提高学生的专业技能和艺术修养。

专业课程使用校本专业课程教学大纲开展课程教学，教学大纲根据学校专业发展的不同阶段，结合实际情况进行适时修订。以理论与实践相结合、知识与技能相融合，全方位培养学生的专业素养和能力，让学生成为优秀的中等美术综合型艺术人才。

（二）教学与教研

广州美术学院附中秉承传统的优秀教学案例并吸取现代先进的教学理念不断改进教学手段，并通过讲座、展览、比赛等方式，拓展学生知识架构，提升学生学习能力。

学校采取灵活多样的教学方式，临摹和写生相结合、课堂教学和下乡社会实践相结合、基本训练和艺术创作相结合，

并积极探索和实践新的教学方法和手段，通过讲座、展览、比赛等方式，提高学生的专业素养和竞争意识，为学生未来发展打下坚实基础。

除常规课程教研外，本学年学校积极开展系列讲座和展览学术活动。包含杰出青年学者开展专题讲座 2 场，专业教学拓展系列讲座 8 场，教科研专题讲座 1 场等。以展览为抓手，进一步做好窗口宣传与教学服务工作，重视展览规划，切实做到以展促学，以展促教。本学年举办教学课程优秀专业展 21 场，教学与学术性展览 14 场。

表2. 讲座信息汇总表

序号	类别	题目
1	专业教学拓展系列	《人物头像的结构知识》
2	杰出青年学者系列	《风景入画》
3	专业教学拓展系列	《下乡速写玉连环画创作》
4	专业教学拓展系列	《三年级下乡与创作》
5	专业教学拓展系列	《滤镜——对色彩风景写生的再认识》
6	专业教学拓展系列	《绘本中的图文关系》
7	杰出青年学者系列	《喜欢画画，李超雄绘画分享》
8	杰出青年学者系列	《九个PDF——创作中的突变》
9	杰出青年学者系列	《一个超级平常的附中校友返校汇报》
10	杰出青年学者系列	《困境与突破》
11	名师讲堂系列	《中央美术学院的素描》
12	专业教学拓展系列	《人物头像必备的结构知识》

表3. 教学课程优秀作业展清单

序号	活动名称
1	2021-2022下学期19级色彩选修优秀作业展
2	2022-2023学年上学期22级素描优秀作业展

3	2022-2023学年上学期21级素描优秀作业展
4	2022-2023学年上学期20级素描优秀作业展
5	2022-2023学年上学期21级设计基础优秀作业展
6	2022-2023学年上学期22级设计基础优秀作业展
7	2022-2023学年上学期22级色彩优秀作业展
8	2022-2023学年下学期22级素描优秀作业展
9	2022-2023学年下学期22级速写优秀作业展
10	2022-2023学年下学期20级素描优秀作业展
11	2022-2023学年下学期21级素描优秀作业展
12	2022-2023学年下学期20级下乡速写作业汇报展
13	2022-2023学年下学期20级创作优秀作业展
14	2022-2023学年下学期21级下乡速写优秀作业展
15	2022-2023学年下学期20级色彩选修优秀作业展
16	2022-2023学年下学期21级、22级白描优秀作业展
17	2022-2023学年下学期21级下乡速写优秀作业展
18	2022-2023学年下学期22级构成基础、色彩优秀作业展
19	2022-2023学年下学期22级色彩优秀作业展
20	2022-2023学年下学期22级下乡速写优秀作业展
21	2022-2023学年下学期23级造型综合、21级造型综合优秀作业展

表4. 教学与学术性展览清单

序号	活动名称
1	践行——广州美术学院附中 2023 教师教学范画作品展
2	每一天，每一天——郭华中作品回顾展
3	广州美术学院附中 20—22 届优秀创作作品展
4	2023 附中教师下乡作品展
5	附中 23 届优秀毕业作品展（一）
6	附中 23 届优秀毕业作品展（二）
7	非毕业班教师教学作品展

8

备考教学范画作品展

9

“忆·青春年华——广州美术学院附中校园生活图片展”（院庆活动）

10

“记·丹青不渝——广州美术学院附中留校经典作品展”（院庆活动）

12

2023 广州美术学院附中校藏色彩作品展（第二回）

13

附中优秀校藏学生色彩作品展

14

2022-2023 学年下学期 21 级连环画优秀作业展

（三）特色教学

针对艺术生个性特点、专业兴趣和特长及课程内容设置等情况，文化任课老师积极探寻跨学科教育，以创新性、创造性教育方式及教学方法融入教学。

案例一：文化艺术相结合，激发学习原动力

一年级语文课程以《红楼梦》为文本阅读中心、以连环画创作为辅开展教学，通过阅读与绘画相结合，提升学生阅读能力、审美趣味及思维创新意识。

英语课程中教师让学生选择喜欢的诗歌进行英文赏析，并为诗歌配图；结合设计课程知识完成英文版动植物保护海报设计。思想品德课程通过欣赏中央美术学院教授詹建俊先生创作的油画作品《狼牙山五壮士》，调动学生学习兴趣。



图 1 学生文化课程作业

（四）调研与交流

积极开展调查研究，是贯彻落实主题教育、推动学校高质量发展的基础工作。学校领导班子通过座谈会、研讨会、走出去、请进来，为学校发展问诊把脉，发挥优势，找出制约的短板，探讨解决的对策，积极落实推进，促进附中健康发展。



图 2素描教学工作研讨会

结合教学管理需要，学校组织开展常规听课、评课、巡查，教学观摩、专业展览及各项考试工作，组织专业教学观摩共 25 场次，公开课 7 场次，教学座谈会 10 场次，主题研讨会 10 场次，就在教学过程中发现的问题和解决的方案进行讨论和总结，促进教学的进步和质量的提高。



图 3.国画与书法教学研讨会

他山之石可以攻玉，学校领导班子和教研室主任走访广州市美术中学、南海艺术高中、西安美术学院附中、星海音乐学院附中等同类学校交流座谈，就各自的办学历程、教学理念、课程设置、教材建设、学生管理、家校合作、招生情况等方面进行了深入交流，在共同关心的美术高考改革问题的探讨中实现博采众长。



图 4.天津美术学院教授于小冬讲座



图 5.2023 届学生优秀作品展现场

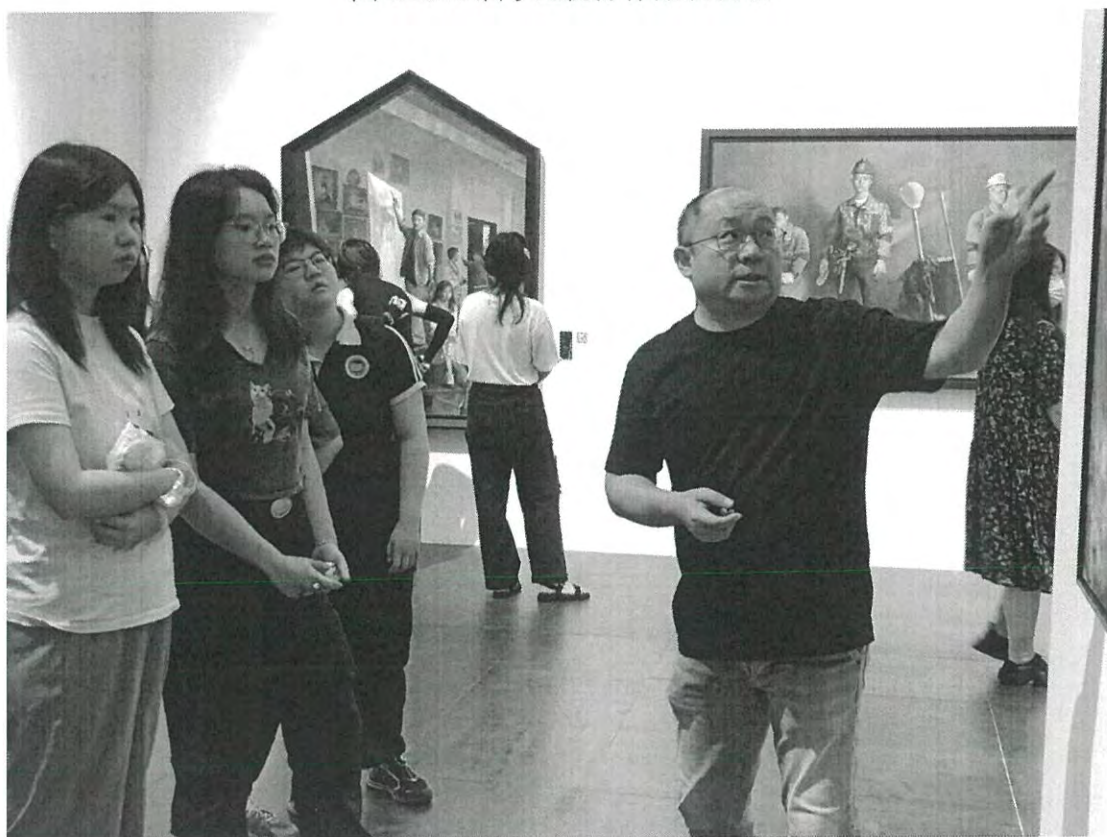


图 6.教师现场解说展览作品

四、学生发展

围绕立德树人中心工作，学校坚持文化素质和艺术修养

共同提高、坚持身体健康和心理健康发展理念、坚持培养社会主义核心价值观，学校除了着重培养学生扎实专业功底外，还创设多方条件促进学生素质的全面发展。

（一）素质培养

重视对中国传统文化的学习与传承，学校开设了国画、白描、陶瓷与书法课程，以弥补学生忽视传统文化学习的不足。美术鉴赏课是我校专业学习的重要内容与扩展，它对于拓宽学生的艺术视野与提升审美能力有重要作用。下乡实践课程则立足于社会生活考察，引导学生在此基础上展开对艺术与文化的创造性思考。学生在社会实践中锤炼速写及创作能力，培养学生的艺术创作观，引导学生理解生活并学会将生活感受转化为艺术形式，开启学生的创造性思维。

（二）能力培养

学校经常邀请艺术界名家、知名青年学者来校举办学术讲座，学校也结合教学安排专业素质拓展系列讲座；学校定期组织学生参观高校或社会策划的各类学术展览，在学校内部展厅也不间断安排各类教学作品展。通过系列的讲座、展览等学术交流进一步丰富了教学内容，扩展了学生的艺术视野。同时，学校充分利用好学院和省的两个平台，鼓励学生发挥专业特长，在各类专业赛事中施展拳脚，以赛促学，检验学习成果，促进专业成长。

（三）信念培养

团总支积极开展“学党史、强信念、跟党走”系列主题教育活动，引领青年学生重温党的历史，传承红色基因，担当复兴大任，勇做时代新人。学校结合专业特点，组织学

生开展暑期社会实践，通过助力乡村美育教育和创作艺术墙绘等方式，到韶关市曲江区枫湾镇新村参与新农村文化建设活动。

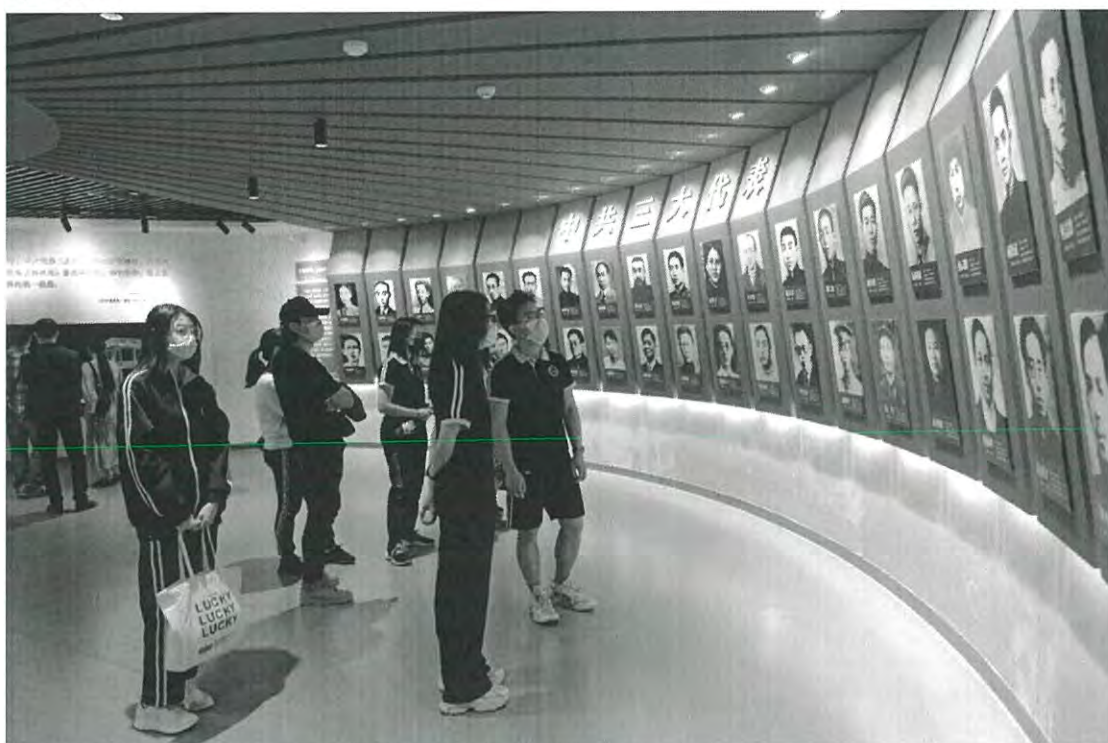


图 7.附中团总支到广州中共三大会址纪念馆开展主题团日活动

五、服务贡献

（一）升学

我校以向高等艺术院校输送艺术人才为办学目标，为学生艺术生涯提供更深层次的教育培养。2023 年学校毕业学生本科录取率为 91%，学生主要升入广州美术学院、中央美术学院、中国美术学院、北京电影学院、中国传媒大学等艺术院校和浙江理工大学、华南农业大学等专业美术院校或综合院校艺术专业。中国传媒大学还给学院颁发了“优秀生源基地”牌匾并委托教师到校开展讲座。

（二）社会培训

我校是华南地区著名的美术学校，每年报考人数超过

2000 人，是众多美术爱好者的理想学校，但受办学场地限制每年招生人数仅为 200 人。为让更多爱好艺术的孩子得到专业的美术教育。学校面向中小學生开展兴趣培训，2023 年累计培训 266 人次，得到学生和家長的一致好评。

（三）服务社会

为助力新农村建设，学校党支部还向广州美术学院乡村振兴驻点村阳江市八甲镇乔连村捐资助学，为村委会捐赠 2 万元建设资金，并向乔连村小学捐赠了学习用品。附中师生志愿者 35 人组成的“我是乡村绘画师”社会实践团在广东省韶关市枫湾镇新村开展暑期“三下乡”社会实践活动。根据活动内容要求，结合附中艺术类专业特色，通过助力乡村美育教育和创作艺术墙绘等方式，为韶关市曲江区枫湾镇新村新农村文化建设添砖加瓦。

案例 2. 青春奋进正当时，争当乡村绘画师

为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，7 月 7 日-10 日，附中师生志愿者 35 人组成的“我是乡村绘画师”社会实践团在广东省韶关市枫湾镇新村开展暑期“三下乡”社会实践活动。通过助力乡村美育教育和创作艺术墙绘等方式，为韶关市曲江区枫湾镇新村新农村文化建设添砖加瓦。

实践团队到韶关枫湾镇中心小学，志愿者们耐心指导三十多位同学，以“我的校园”为主题进行美术创作。并在附中专业老师们的带领下分工合作、高效有序、有条不紊地开展墙绘工作。师生们粉笔构图、调配颜色、描边勾线、绘图上色、精修，认真勾勒每一个细节。师生们默契配合，顺利高效地完成了墙面的绘制，为美化乡村环境，讲好乡村振兴故事贡献力量。



图 8. 学生志愿者为小学生们讲评画作



图 9. 学生志愿者和老师绘制墙绘中

六、文化传承

(一) 开设传统文化课程

习近平总书记指出：我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，

在发展中继承。传统文化是中华文明的重要特色，学校是文化传承的重要基地，继承优秀传统文化是中国特色社会主义实践的需要。我校根据专业特点，在课程设置上安排了国画、书法、陶瓷、中国美术史等相关课程，让学生了解中国艺术的美学特点和发展脉络，让学生的心灵得到陶冶。

（二）下乡社会实践

学校重视绘画实践活动开展，除日常课堂安排规定的技能实践学习外，学校每年坚持组织学生到全国美术写生基地进行绘画写生。通过下乡艺术实践活动，一方面让学生充分体验当地风俗与传统艺术文化；同时培养和锻炼学生的艺术观察能力，提高绘画技能水平。除此之外，学校还充分发挥美术专业特色，通过绘画作品展览、实体艺术展示、艺术讲座、艺术赛事等方式让学生了解和欣赏各种艺术形式和风格，全方位展示学校育人水平。同时，除开设创意设计系列课程外，学校还专门开设连环画、创作等课程，培养学生的创意思维，提高学生的艺术素养和创新能力。

七、国际合作（略）

八、产教融合（略）

九、发展保障

（一）师资队伍保障

建立人才保障机制，提升教职工业务素质和专业水平，引进高层次人才。学校重视人才建设和培养，在教职工专业

能力和管理能力提升方面给予更多支持，鼓励老师开展教研、科研活动，在教师学历提升和职称晋升方面加强指导，聘请校外专家指导教师开展教学能力大赛，与校外名师进行学习交流，专业教师进行集体备课，定期开展公开课和评课活动，参与的老师相互交流与提高，公开招聘高学历、高职称教师优化教师队伍结构，提升教师队伍整体水平。

（二）教学质量保障

建立教学质量保障体系，适应新的高考改革方向，完善课程结构。学校坚持以评促教、以赛促教原则，树立良好的教风学风，进一步完善教学质量评价体系，明确各课程教学目标和各年级、各阶段教学任务，通过评课、评教保障教学质量，选拔教师参加省级教学能力大赛、指导学生参加省级技能大赛，各专业课程通过作业观摩公开展示教学成果，通过调整课程结构和课时分配达到最佳教学效果，通过第二课堂和社会实践拓展学生知识范围，利用周末和假期举办培优班巩固学生学习效果。

（三）心理健康教育保障

加强学生心理健康教育和辅导，树立人生理想和信念，开发学生学习潜能。学校非常重视学生心理健康教育，开设心理健康教育课和心理健康工作坊，进行心理健康筛查和个案心理咨询帮扶，建立以心理辅导中心为专业支撑，班主任

与宿舍生活老师参与的附中学生心理危机的干预与管理，为危机学生、班主任、家长提供心理援助服务，坚持为学生提供多元化的心理服务，增强学生心理弹性，帮助学生确立正确的自我意识，树立人生理想和信念，开发学生学习潜能，提升学生人际沟通与压力应对能力，促进学生健康成长。

（四）内控管理保障

加强学校制度建设，提升教学和行政管理能力，建立良好的教学秩序。学校针对教育教学、内控建设等方面存在问题，找症结，列清单，着力整改。根据学生管理、教师管理、采购管理、工程项目建设、合作办学等方面存在的不规范、不合理做法，通过完善管理制度、加强内控建设等方法，查补漏洞，完善机制，逐步落实到日常管理中。制定非固定编制工作人员管理暂行办法、返聘人员管理办法、专任教师教学工作量管理办法、专业课程考核办法、青年教师挂职锻炼暂行办法、津贴补贴分配发放管理办法、采购管理办法、基建修缮工程项目管理办法、专业教师工作室管理规定等。建立严格的财务管理制度和监督机制确保财务工作的规范化和透明化；加强预算管理合理安排经费支出，确保经费的有效使用；重视资产管理，防止国有资产流失等工作的开展为学校的可持续发展提供有力保障。

（五）环境条件保障

改善学校教学环境和教学条件，推进学校教育信息化建设，提高师生教学体验感。学校办学经费比较紧张，但学校仍坚持改善教学环境和办学条件，对校舍进行维修改造，改

善办公环境，提升专业教学信息化水平。学校建设考勤系统，通过智能化考勤，进一步提升学校管理效率，促进家校联动。采购一体机教学设备，配合备考服务平台，进一步加大学校专业备考针对性工作，提高备考教学效率，提升备考质量。加快推进学情管理系统建设，收集学生专业课程日常作业和试卷数据，便于老师对学生进行针对性分析，调整课程安排，为开展横向、纵向学生学情分析提供更多可能。

十、挑战与应对

随着艺术类高考制度的改革和各专业美术院校考试模式的变化，学校面临着教育教学改革和教学方法提升的挑战。为适应新的教育形势和发展需求，学校采取以下措施：

（一）更新教育理念

学校更新教育理念，注重学生的全面发展，培养学生的创新精神和实践能力。同时，学校关注学生的个体差异和个性化需求，提供个性化的教育服务。

（二）改革教学方法

学校积极探索和实践新的教学方法和手段，如项目制、案例分析等，以提高学生的实践能力和创新思维。同时，学校注重培养学生的团队协作能力和沟通能力，为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

（三）加强团队建设

学校注重团队建设包括领导班子建设、中层干部培养和教师队伍建设等方面打造一支高效、专业、协作的管理团队为学校的可持续发展提供有力支持。同时学校还加强团队沟

通与协作营造良好的工作氛围提高工作效率和质量。

十一、展望未来

广州美术学院附中在未来的发展中，将继续以人才培养为核心，以服务社会为己任，以创新为动力，不断提升教育教学质量，为艺术行业培养更多优秀的艺术人才。

（一）人才培养

深化教育教学改革，优化课程设置，强化实践教学，提高学生的综合素质和创新能力。同时，加强与国内外艺术院校和机构的交流与合作，引进先进的教学理念和方法，提高学生的国际视野和竞争力。

（二）服务社会

积极开展社会服务活动，为社区居民提供艺术培训和文化交流等服务，提高学校的社会影响力。同时，加强与行业企业的合作，为学生提供更多的实践机会和就业渠道，为艺术行业的发展做出贡献。

（三）创新发展

加强科研活动和创新实践，鼓励教师和学生进行创新探索和实践，提高学校的创新能力和竞争力。同时，加强与科研机构和合作企业的合作，为学校的创新发展提供更多的支持和资源。

广州美术学院附属中等美术学校

2023年12月25日



省份		广东省
(区划/院校) 代码		3644000034
(区划/院校) 名称		广州美术学院附属中等美术学校
计分卡	毕业生人数(人)	151
	毕业去向落实人数(人)	151
	其中：毕业生升学人数(人)	130
	升入本科人数(人)	118
	毕业生本省去向落实率(%)	-
	月收入(元)	-
	毕业生面向三次产业就业人数(人)	-
	其中：面向第一产业(人)	-
	面向第二产业(人)	-
	面向第三产业(人)	-
	自主创业率(%)	-
	毕业三年晋升比例(%)	-
教学资源表	生师比(：)	8.52
	双师素质专任教师比例(%)	3.03
	高级专业技术职务专任教师比例(%)	9.09
	专业群数量(个)	1
	专业数量(个)	1
	教学计划内课程总数(门)	27
	教学计划内课程总数(学时)	7542
	教学计划内课程-课证融通课程数(门)	-
	教学计划内课程-课证融通课程数(学时)	-
	教学计划内课程-网络教学课程数(门)	-
	教学计划内课程-网络教学课程数(学时)	-
	教学资源库数(个)	
	其中：国家级数量(个)	-
	接入国家智慧教育平台数量(个)	-
	省级数量(个)	-
	接入国家智慧教育平台数量(个)	-
	校级数量(个)	3
	接入国家智慧教育平台数量(个)	-
	在线精品课程数(门)	-
	在线精品课程数(学时)	-
	在线精品课程课均学生数(人)	-
	其中：国家级数量(门)	-
	接入国家智慧教育平台数量(门)	-
	省级数量(门)	-
	接入国家智慧教育平台数量(门)	-
	校级数量(门)	-
	接入国家智慧教育平台数量(门)	-

	虚拟仿真实训基地数(个)	-
	其中：国家级数量(个)	-
	接入国家智慧教育平台数量(个)	-
	省级数量(个)	-
	接入国家智慧教育平台数量(个)	-
	校级数量(个)	-
	接入国家智慧教育平台数量(个)	-
	编写教材数(本)	-
	其中：国家规划教材数量(本)	-
	校企合作编写教材数量(本)	-
	新形态教材数量(本)	-
	接入国家智慧教育平台数量(本)	-
	互联网出口带宽(Mbps)	1024
	校园网主干最大带宽(Mbps)	1024
	生均校内实践教学工位数(个/生)	0
	生均教学科研仪器设备值(元/生)	365.61
国际影响表	接收国外留学生专业数(个)	1
	接收国外留学生人数(人)	4
	接收国外访学教师人数(人)	-
	开发并被国外采用的职业教育标准数量(个)	-
	其中：专业标准(个)	-
	课程标准(个)	-
	开发并被国外采用的职业教育资源数量(个)	-
	开发并被国外采用的职业教育装备数量(个)	-
	在国外开办学校数(所)	-
	其中：专业数量(个)	-
	在校生数(人)	-
	中外合作办学专业数(个)	-
	其中：在校生数(人)	-
	专任教师赴国（境）外指导和开展培训时间(人日)	-
	在国（境）外组织担任职务的专任教师数(人)	-
	国（境）外技能大赛获奖数量(项)	-
服务贡献表	毕业生就业人数(人)	151
	其中：A类：留在当地就业(人)	-
	B类：到西部和东北地区就业(人)	-
	C类：到中小微企业等基层就业(人)	-
	D类：到大型企业就业(人)	-
	横向技术服务到款额(万元)	-
	横向技术服务产生的经济效益(万元)	-
	纵向科研经费到款额(万元)	-
	技术产权交易收入(万元)	-
	知识产权项目数(项)	-

	其中：专利授权数量(项)	-
	发明专利授权数量(项)	-
	专利转让数量(项)	-
	专利成果转化到账额(万元)	-
	非学历培训项目数(项)	-
	非学历培训学时(学时)	-
	公益项目培训学时(学时)	-
	非学历培训到账经费(万元)	-
落实政策表	全日制在校生人数(人)	562
	年生均财政拨款水平(元)	-
	年财政专项拨款(万元)	-
	教职员工额定编制数(人)	73
	教职工总数(人)	103
	其中：专任教师总数(人)	66
	思政课教师数(人)	2
	体育课专任教师数(人)	2
	美育课专任教师数(人)	1
	辅导员人数(人)	-
	班主任人数(人)	16
	参加国家学生体质健康标准测试人数(人)	562
	其中：学生体质测评合格率(%)	73.64
	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数(人)	-
	企业提供的校内实践教学设备值(万元)	-
	与企业共建开放型区域产教融合实践中心(万元)	-
	聘请行业导师人数(人)	-
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数(人)	-
	行业导师年课时总量(课时)	-
	年支付行业导师课酬(万元)	-
	年实习专项经费(万元)	-
	其中：年实习责任保险经费(万元)	-



广州美术学院
附属中等美术学校
ART SCHOOL OF
GUANGZHOU ACADEMY OF FINE ARTS